

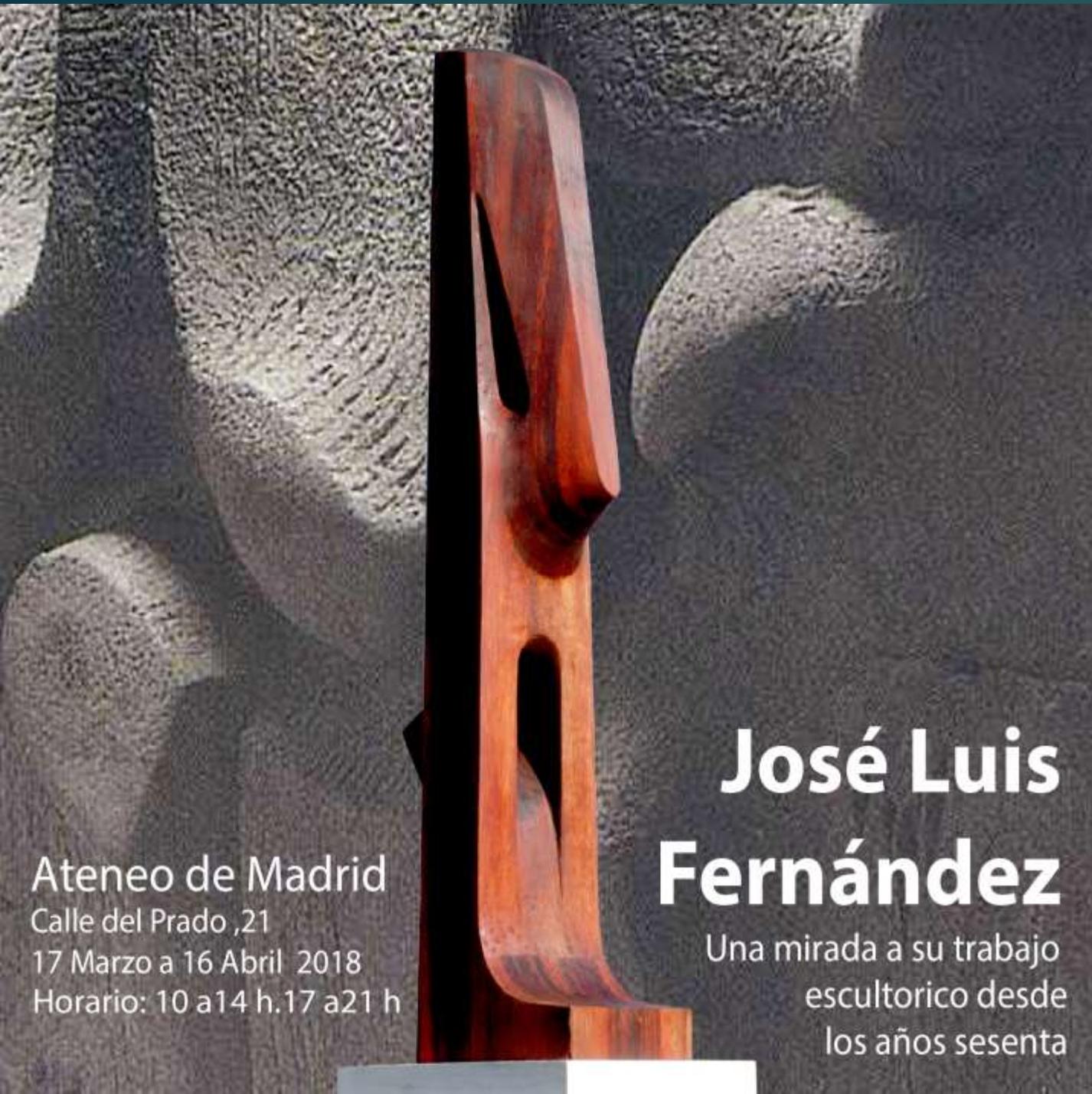
EXPOSICION EN EL
ATENEO DE
MADRID. 17 DE
MARZO A 15 DE
ABRIL DE 2018

JOSE LUIS FERNANDEZ



José Luis Fernández

Nace en Oviedo el año 1943 y en los años sesenta se traslada a Madrid donde, en la actualidad, vive y tiene su actividad como escultor. Monta el taller de fundición y museo de su obra "Esfinge" en Torrejón de Ardoz. En él, su hermano Enrique y sus hijos, Sergio y Natalia, continúan trabajando con las técnicas tradicionales y contemporáneas de la escultura, en sus diversos procedimientos y materiales



Ateneo de Madrid
Calle del Prado ,21
17 Marzo a 16 Abril 2018
Horario: 10 a14 h.17 a21 h

José Luis Fernández

Una mirada a su trabajo
escultórico desde
los años sesenta

José Luis Fernández
WWW. jlfernandezescultor@Gmail.com
O punto es
E-Mail: joseluisescultor@Gmail.com
Móvil 6 15 09 49 77



Primeras esculturas
Tallas directas en madera
1968 "Mujer y puerta"

F.26.19766
"S. Orgánicas"
Madera
57x21x27 cm.



Expresiones escultóricas de los años sesenta José Luis Fernández.

Mujer con gallina.
Premio Nacional
Juvenil



1. 1961 "Mujer con gallina"
Cronología: 1961
Materiales: bronce
Premio Nacional Juvenil



2. 1962 "Dos figuras"
Materiales: bronce
Premio Nacional Juvenil



3. 1963 "Grupo de figuras"
Materiales: bronce
Premio Nacional Juvenil

F.850 "Hombre y Mujer"
1968-Poliéster con
fibra. 105x33x33 cm.



**F.550 "Xiana" Bronze. 50x32x20 cm.
1997.
Pertenece a la serie
arbóreas**





**F.450"Manzana
de Eva"1982
Bronce.25x20x12
cm. M/8**

**“Series de
terracotas.
Bocetos de taller**



**F.614"Torso
de Eva"2002
Bronce.40x19
x12 cm.**



F.79 "Serie orgánicas" 1977-
Bronce. 43x24x20 cm.
Madera . ""

“



**F.30" Serie orgánicas
"Mármol.1975
55x28x26 cm**





**F.160" Serie
orgánicas"
Mármol.1979-
91x34x30 cm.
Pena acero.**

F.190 "Serie
orgánicas"
1982-
Bronce 21x19x
28 cm. M/12



F.126 "Serie
Encuentros" 1978
Bronce. 22x21x8 cm.
M/12



621 "Serie
torsos" 2003
Alabastro. 36x23x2
7 cm.



**F.583 "Serie Torsos" Año
2000
Alabastro.40x23x25 cm.**





**169" Serie orgánicas "Acero.
1980-98x50x26 cm.**

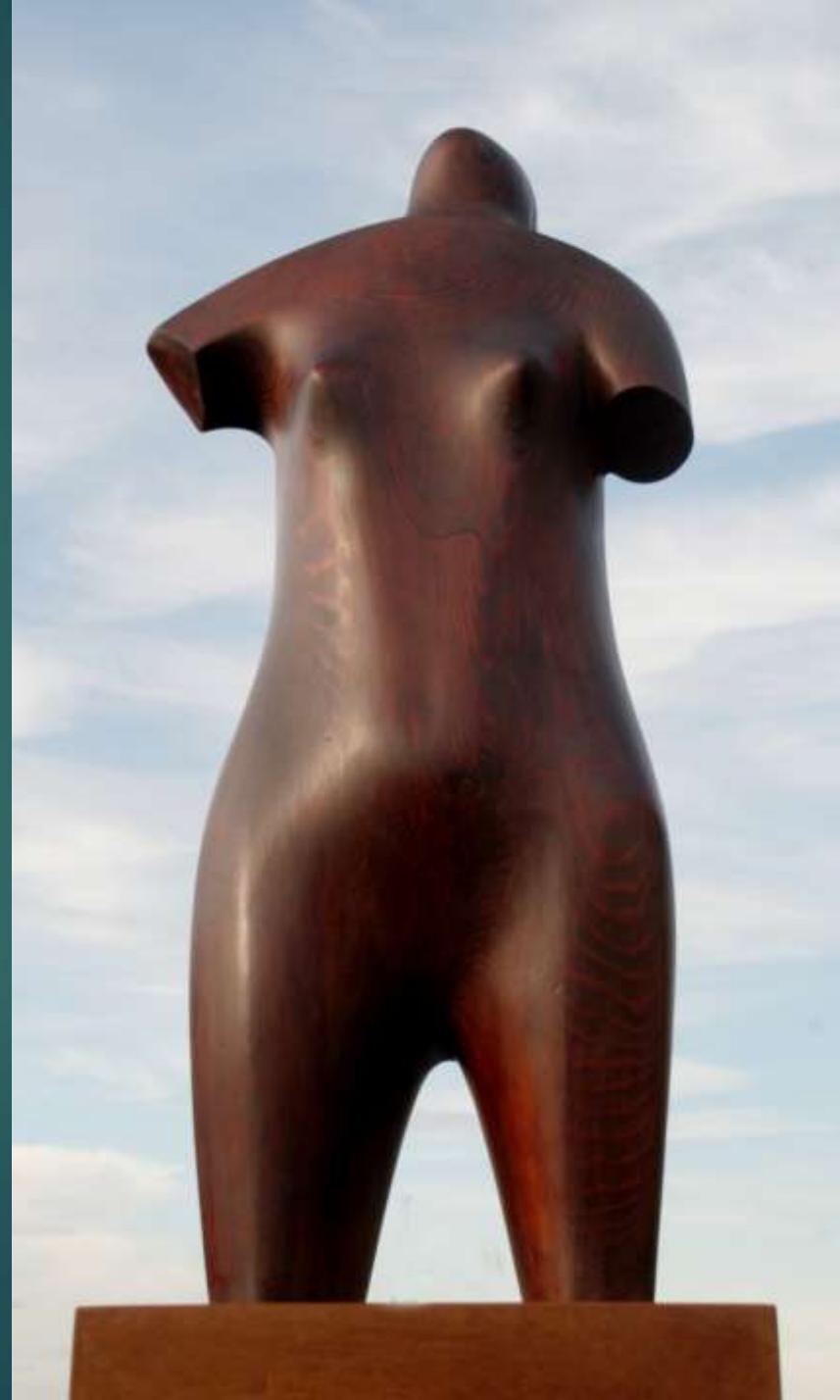


**F.591 "Serie
Germinaciones" Bronce.40x10x10
cm.2002.M/12**

F.194-2 "Serie
orgánicas"
1982.M/12



F.8 "Serie torsos" 1973-
Madera. 72x19x28 cm.





F.749 "Serie tótems"
Madera. 112x35x21 cm.
Año 2013

F.835"Serie
Germinaciones"2017
Madera.74x33x24 cm.



“Serie de osamentas”
Acero





F.764 "Serie bancos del taller" Escultor tallando

2014-Bronce.25x18x10 cm. 1/12

**445"La escalera"1990
Bronce-38x19x19 cm.**



F.728 "Bancos del taller" (Escultor y músico)
2011-Bronce.29x12x19 cm.M/12



**F.539 "Serie GallinetaS" 1996
Bronze. 42x15x17 cm. M/12**



F.620 "Series Gallináceas"
Año.2003-Bronce.160x40x36 cm.



**F.666 "Serie Zoomorfas"
2005. Aluminio. 37x20x10 cm.
M/12**



F.538 "Osamenta vertical"
Mármol.1996-74x21x26 cm.



F.505





F.20 "Serie osamentas" 1975.
Madera. 41x45x28
Bronce """"

F.103"Serie
encuentros"1978
Aluminio ,acero y
madera.25x24x14 cm.



F.544-2 "Urugallo" Bronce, acero y
madera. 33x18x18 cm.



**F.358" Osamenta Vertical" 1987
Granito.70x25x23 cm.**



F.125" Serie
Orgánicas" 1982
Mármol. 56x33x20 cm.



**F.655" Serie
Tótems" 2005- Bronze
25x16x12 cm. M/12**



F.657"Serie
Orgánicas"
2005-Bronce
25x18x11
cm
M/12



F.688" S.orgánicas.
2006
Bronce.27x25x11
cm. M/12



F.695-Bronze
"S. Zoomorfas"
2007-18x9x16
cm. M/12



**F.730" S.Tótems-
Bronce.25x9x9 cm.
2011-M/12**



**F.605 Serie Gallináceas-
Madera
74x20x30 cm.Año.2002**





**F.539-2" Serie
Gallinetas" 1996
Madera. 118x41x41**

F.545" Serie
Gallinetas" 1997
Madera. 66x35x21 cm.
Bronce. "" M/7



**F.555"Trinosaurio
"1998
Bronce.57x28x30
cm. M/7
Madera "''''"**



**F.706 "Osamentas
"2008
Bronce.51x51x21
cm. M/9**



F.843 "Serie torsos"





812 "Picador" 2015-
Bronze. 33x13x9 cm.

F.844 "Chicuilina"





**844-2 "Toro" 2017-
Bronze. 36x28x12**

F.833 “Post mortem”



**F:259"Serie
arropadas"
1983.Bronce.15x10x9
cm.**





**F.253 "Series
arropadas"
1983. Bronze -
30x28x18 cm.**

**F.260"Serie
arropadas"
1983.Bronce-
15x10x8 cm.**



F.385 "S.Espiraes" 1
988-Bronce
22x20x5 cm. 10/25



F.370 "NucleoTerraqueo"
1988-Bronze. 43x25x25
cm.





**F.402" Serie
nudos" 1988
Bronce 24x16x6
cm. M/25**

F.852 "Serie
péndulos"
1998-
Bronce.30x12x12 cm.





F.852-2 "Serie encuentros"
2005-Bronce.29x 18x6 cm
. M/12

**F.827-2" Osamenta
vertical"
2016 Madera.90x29x20
cm.**



ESCULTURA: MATERIA Y FORMA (texto de J.L Fernández)

Cuando un artista trabaja la materia para darle forma, está ejerciendo su dominio sobre el elemento. Está luchando por someter la materia a la estética y haciendo llegar al público, a través de la forma, una idea, un pensamiento, una manera de contemplar la realidad. A veces, esta realidad se expresa a través de la forma abstracta sin que ello reste veracidad a la obra; otras, la escultura muestra un aire de fantasía con la que su creador ha querido transmitir al público cuál es la auténtica sensación que le produce algo visto o pensado. En definitiva, es una manera de expresar lo que se siente, lo que se intuye o lo que se ve.

Doblegar la rigidez para convertirla en una forma de suavidad redondeada, sin aristas, templada, con la calidez y la nobleza original del material, ya sea bronce, madera o piedra. Es lo que las manos del escultor hacen cuando dan forma a la materia para presentarla al observador con la misma pureza de su estado primitivo, pero con la estética de la idea con que el artista la concibió.

A través de los años, el artista va también esculpiendo su personalidad, su manera de ver las cosas, de entenderlas, y esa experiencia es como un soplo que va transmitiendo a su propia obra. Eso es lo que los críticos llaman la evolución, el enriquecimiento de la personalidad escultórica, la formación para trabajar con los elementos añadiendo a la técnica el conocimiento de oficios artesanos para amansar el carácter de los materiales.

Me gusta que, a veces, el espectador de mis esculturas tenga la sensación de que devuelvo la materia a su origen primitivo, porque ese es mi compromiso con el medio. De esta manera la materia como tal, sólo es un vehículo para transmitir.