

José Luís Fernández

Esculturas en madera



24 enero • 9 marzo 2013

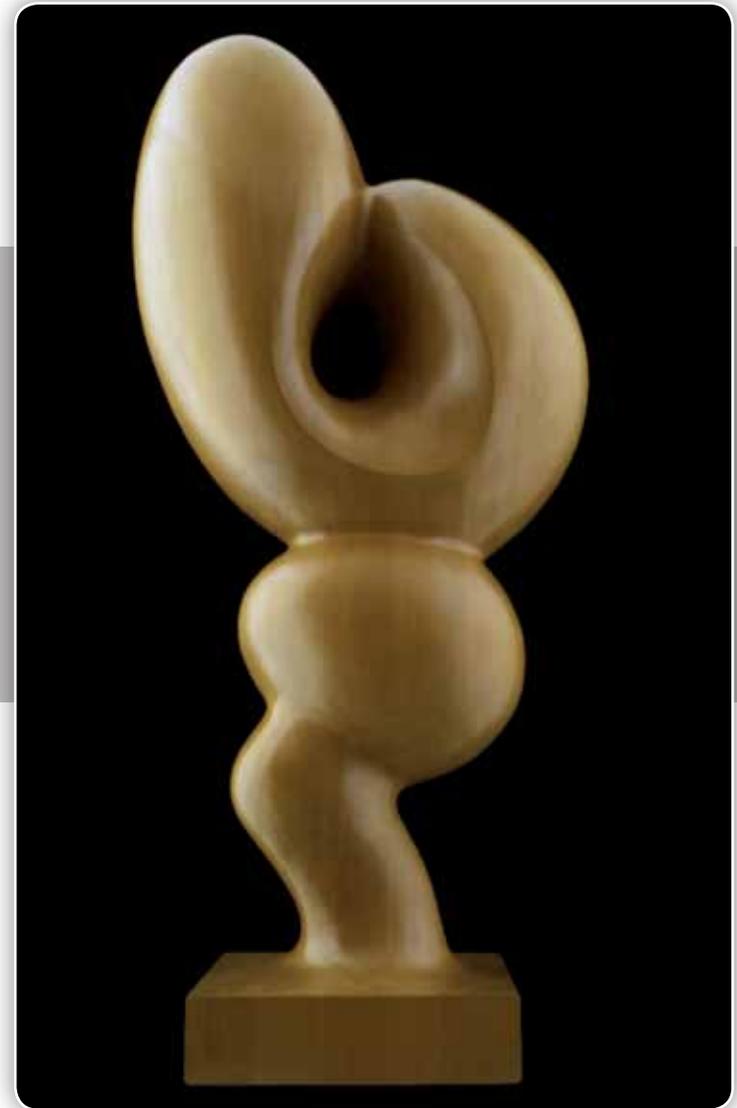
MUSEO TIFLOLÓGICO



José Luís Fernández

Esculturas en madera

Portada: 1.- Serie Orgánica - Madera de pino - 65x96x30 cm - 1972



2.- Serie Orgánica - Madera africana - 110x45x31 cm - 1982

Biografía

El escultor **José Luís Fernández** nace en Oviedo en el año 1943. Desde muy joven entra en contacto con el oficio de la escultura junto a sus tíos **Carlos** y **Luis Fernández**, maestros en la talla en madera. De aquella experiencia en el taller nacen sus dos primeras tallas de aspecto románico para la iglesia *Santa María de Narzana* (Asturias). Desde entonces, José Luis Fernández no ha dejado de trabajar la escultura y de conquistar un estilo propio característico.

Su primer estudio es una buhardilla en la Casa de España en Oviedo, donde comparte espacio con los pintores **Carlos Sierra** y **Miguel Ángel Lombardía**. A los 18 años decide trasladarse a Madrid con la idea de viajar posteriormente a París. Madrid le atrapa y alejado de las escuelas y facultades de bellas artes, se forma con los grandes maestros del momento. Se pone al servicio de **Juan de Ávalos**, **Ramón Lapayese**, **Enrique Pérez Comendador**, **José Planes** y también de **Antonio Suárez**, cuya escultura trasladará a obras de arquitectura urbana. Sin embargo, desde un principio tiene su taller en Vallecas, donde genera paralelamente su obra y su propia personalidad escultórica. Las relaciones con otros creadores que establece en la década de los 60, nacen de sus intensas sesiones de dibujo en el Círculo de Bellas Artes, donde conoce a sus compañeros de generación **Eduardo Naranjo**, **Miguel Ángel Calleja** y **Cristóbal Toral**.

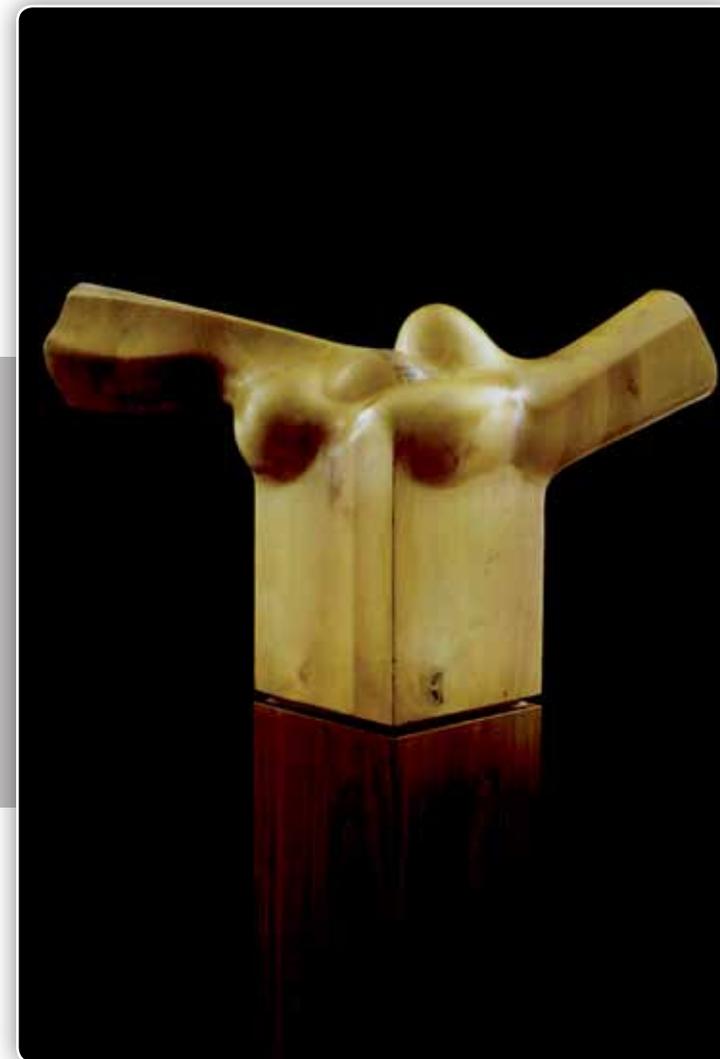
Como miembro de la generación, a caballo entre el *Grupo El Paso* y la revolución cultural de los ochenta de la *Movida madrileña*, su obra se desarrolla en una constante tensión entre la figuración y la abstracción. Si sus inicios tienen un tono claramente figurativo, durante los años 60 y principios de los 70 evoluciona hacia un equilibrio entre la abstracción más radical y la figuración, que bajo diferentes formas, se mantiene hasta hoy.

En el año 1972 animado por su hermano Enrique Fernández, deciden montar conjuntamente una fundición y taller de escultura a la que llaman **ESFINGE** y que a día de hoy, se ha convertido en una de las mejores fundiciones especializadas en escultura. Un año después, conoce en el Café Gijón a Marisol Fernández Pérez con la que se casa ese mismo año, y con quien tiene en 1975 a su hijo Sergio. Durante estos años el escultor se relaciona con periodistas, arquitectos, cineastas, poetas, amantes del arte, etc. en puntos de encuentro en Madrid como la *galería Balboa 13*.

En la década de los 80 la obra de José Luís Fernández experimenta una gran transformación. Comienza a trabajar con espirales, péndulos, personajes que buscan el equilibrio mediante plumadas, alusiones a la muerte que enraízan con su gusto por las osamentas en forma de cráneos. Gran parte de esta obra permanece desconocida incluso para aquellos familiarizados con su escultura. Además en esta época recibe el encargo de realizar la conocida estatuilla de los *Premios Goya* de cine, que continúa haciendo hasta la actualidad. En el 1980 nace su hijo Cristóbal y un año después su hija Natalia.

En los años 90 la fundición ESFINGE amplía su tamaño y se traslada a Torrejón de Ardoz, coincidiendo con uno de los momentos más importantes de la trayectoria del escultor, la exposición antológica "Treinta años de escultura" organizada en el *Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo*, a raíz de la cual recibe el encargo de ampliar en bronce una de sus piezas más importantes "La Pensadora" situada frente al *Teatro Campoamor*, en pleno centro de la ciudad de Oviedo.

El estilo escultórico de José Luís Fernández varía según las épocas pero conserva la constante en el trabajo orgánico sobre el material (maderas, piedras, metales, resinas,...) sobre el que ha ejercido siempre una gran maestría. José Luís Fernández es un escultor alejado del trabajo conceptual, que siempre ha apostado por la acción directa sobre la materia escultórica. Su obra supone una muestra y un documento importante de lo que ha sido el desarrollo escultórico hasta la actualidad.



3.- Serie Osamentas - Madera de nogal - 44x64x30 cm - 1979



4.- Serie Encuentros - Nogal teñido - 75x75x29 cm - 1982



5.- Serie Orgánica - Madera palo rojo - 72x32x32 cm - 1974



6.- Serie Arbóreas - Madera de nogal - 160x58x30 cm - 1989



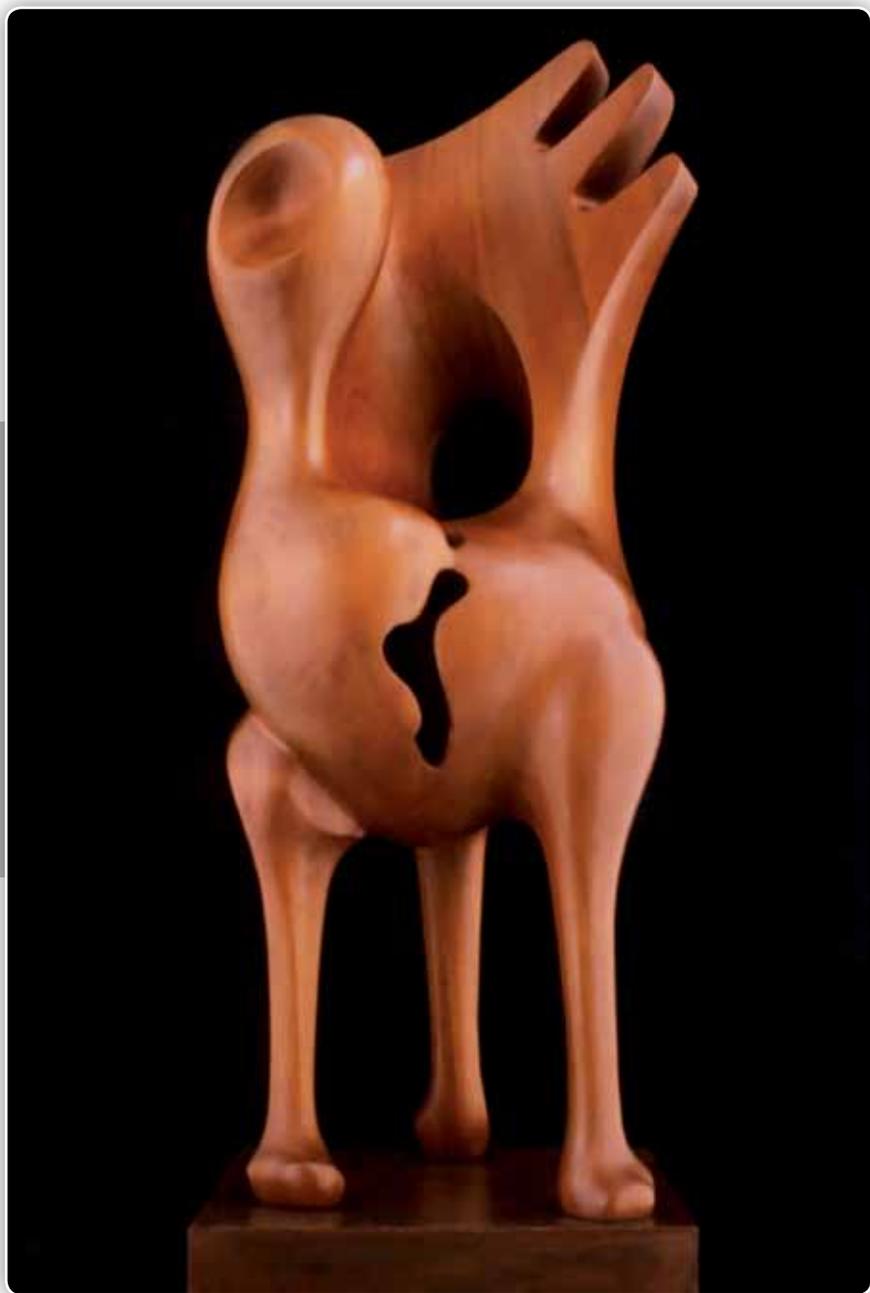
7.- Serie Germinaciones - Madera de palo rojo - 103x11x12 cm - 1996



8.- Serie Encuentros - Madera de pino - 240x250x50 cm - 1984



9.- Serie Germinaciones - Madera de caobilla - 180x40x70 cm - 1996



10.- Serie Gallinetas - Madera de caobilla - 118x41x41cm - 1996



11.- Trino Saurio - Madera de Caobilla - 138x70x70 - 1998



12.- Manzana de Eva - Madera de Ciprés - 137x28x28 cm - 1988



13.- Serie Orgánica - Madera de caoba teñida - 122x32x45 cm - 1996



14.- Serie Encuentros - Madera de Danta - 90x90x30 cm - 1996



15.- Serie Totems - Madera Etimoe - 1005x20x18 cm - 2012



16.- Serie Totems - Madera de Etimoe - 112x35x21 cm - 2012



La escultura en madera

La madera es uno de los materiales más directo y personales que exige del escultor variadas maestrías u oficios para conseguir un buen acabado de la escultura.

Otras materias, como por ejemplo esculpir el mármol, el hormigón o modelar, etc., permiten el trabajo en equipo, pero en la madera no, puesto que es un trabajo más peculiar y lo realiza el escultor personalmente sin ayuda.

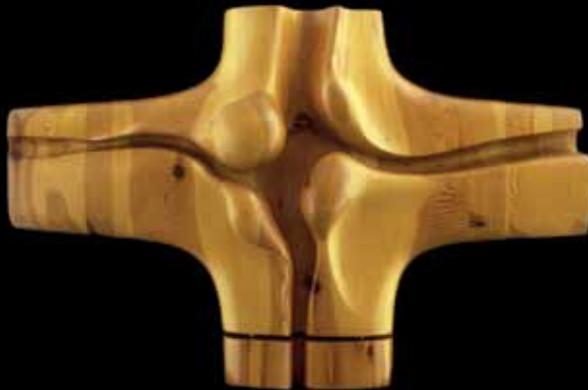
El escultor en madera, debe de dominar una serie de oficios, por ejemplo, ebanistería (para saber hacer un buen encolado del bloque en el que se va a tallar la escultura).

También se debe conocer el afilado de las gubias con las que se va a tallar y que dependiendo que la madera sea dura o blanda, así se hará el afilado. (Para maderas duras menos chaflán en el corte y para maderas blandas más inclinación del ángulo).



José Luís Fernández

Esculturas en madera



24 enero • 9 marzo 2013

MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE

C/ La Coruña. 18 • 28020 Madrid • Teléf. 91 589 42 19

Martes a viernes (excepto festivos) de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. • Sábados de 10 a 14 h.

<http://museo.once.es> / museo@once.es

