

GOYA

POR. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

Galardón de la Academia de ciencias Cinematográficas de España

Diseño. José Luis Fernández.

Realización. Fundiciones Esfinge. Torrejón de Ardoz.

Está realizado por la técnica de la fundición a la cera perdida. Este sistema, se emplea para crear cualquier obra de arte en bronce u otro metal.

El bronce se ha inyectado por centrifugación y no por gravedad como se hace en las mayorías de los casos. Esto permite hacer unas paredes delgadas del bronce y por lo tanto que pese menos que con el sistema más tradicional del fundido por gravedad.

Fue unas de las condiciones que me impuso la Academia cuando me hizo el encargo, Que fuera aparente de tamaño y que pesase lo mínimo.



1-Llenado del molde con
cera



3- Calentando la cera



4-Pintando el molde con la cera



5-Incorporando cera sobre el molde



6-Sacando la cera



7-Quitando la cera del molde



8-Molde y la cera



9-Goya en cera



10-retocando la cera



11-Terminando la cera



12-Firmando la cera



13--Montaje para la fundición



14-Colocación del cilindro



15-El cilindro



16-Cilindro en la centrifuga.



17-La centrifuga



18-Cilindro, revestimiento y bronce



19-Quitando el revestimiento



20-Limpieza del revestimiento

El cincelado.

Es un oficio muy artesanal y que se utiliza para trabajar la superficie del bronce. Hace destacar más las texturas y calidades de la escultura.

Las herramientas utilizadas, no tienen corte. Tienen formas con las que se bruñe y dan formas al metal.



21-Cinzelado del bronce



22-Terminando de cincelar



23-Bronce terminado

La Patina.

La patina, se realiza, con acido, agua y fuego. Depende del acido, intensidad de calor y agua, el resultado tendrá variaciones de tono.

Tiene mucho de alquimia.

El medio Ambiente influye muchísimo sobre el resultado.

En esta escultura, se utilizo de base .Sulfuro de Potasa. Después se le dio Piedra de Amoniaco para conseguir el verde.

Finalmente se incorporo cera en la superficie para fijar la patina.

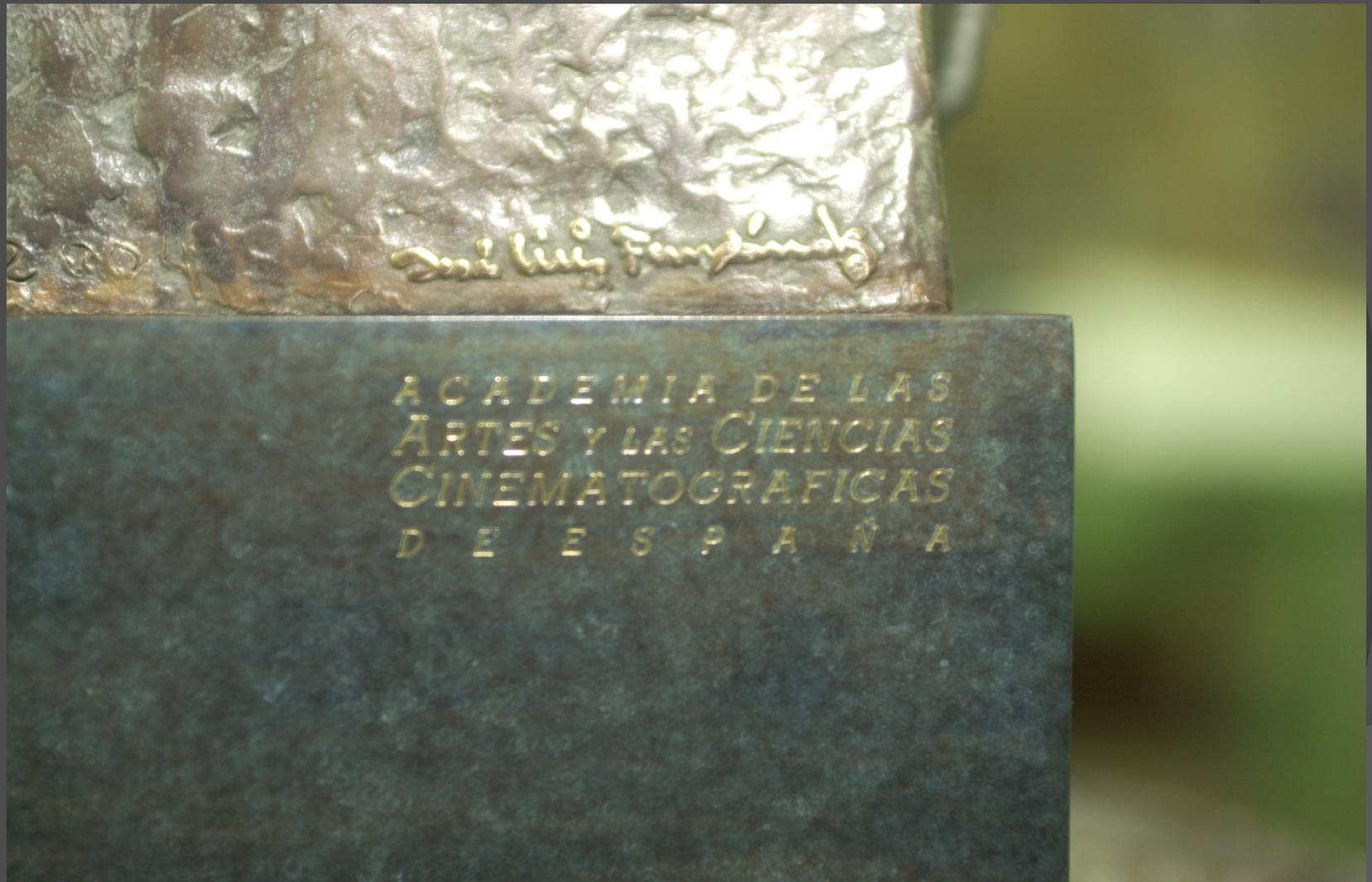
Seguramente si otra persona hace la patina con los mismos ingredientes, el resultado seria distinto.



24-Comienzo de la patina



Acido, calor y agua.



27-Inscripción y firma.

Escultura de Goya Terminada.

