

**AMPLIACIÓN
POR
CUADRICULAS
EN MADERA.**



**José Luis Fernández
ESCULTOR**

Técnica de ampliación por el sistema de la cuadrícula.

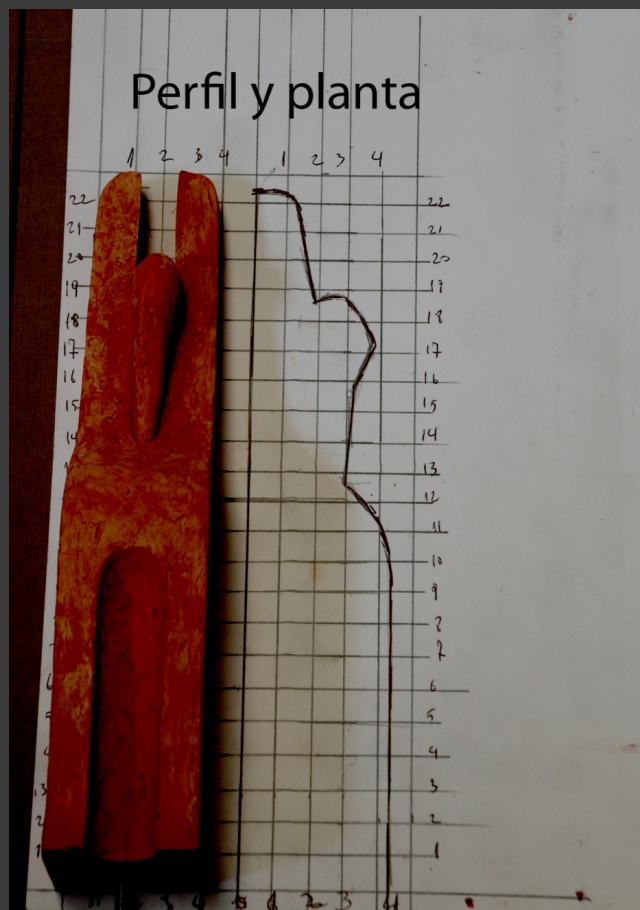
Esta técnica la suele emplear el escultor cuando crea una obra en pequeño y luego la amplía a un determinado tamaño. En este caso que nuestro gráficamente se amplio de 1:3.

A continuación nuestro gráficamente todo los pasos de la talla en directo partiendo de esta técnica tan artesanal y personal que muy a menudo utiliza el escultor de talla en madera.

Ampliación
por cuadrículas
1:3

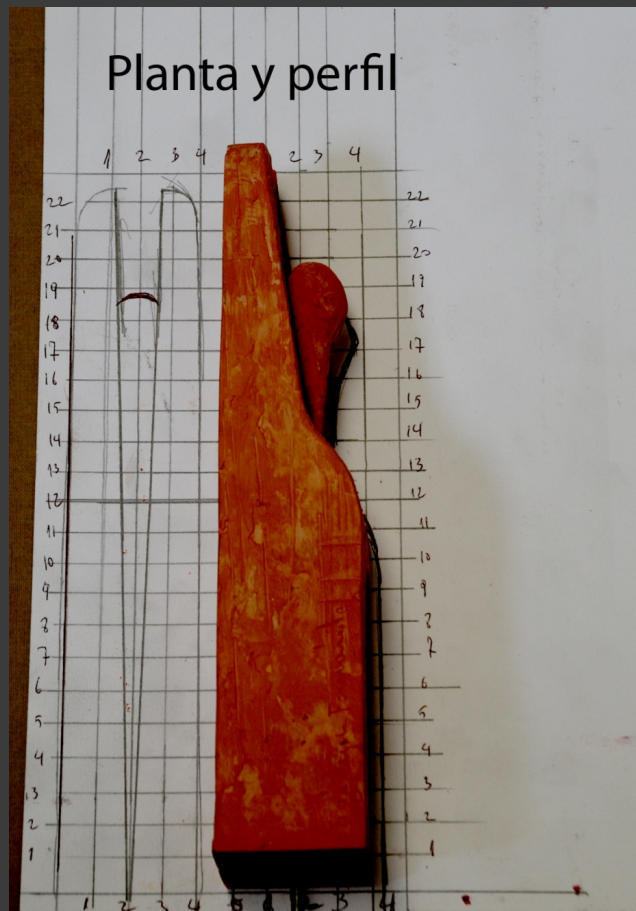


Tamaño pequeño y ampliación en papel



La planta del modelo

Planta y perfil



Perfil del modelo de barro

Boceto en barro para la ampliación





Boceto más de perfil

Preparación de el bloque en el cual se va a realizar la talla en madera.

Una vez que se sana la madera y que las vetas van conforme al gusto estético del escultor. Se labran las caras en la labradora y se les da cola para pegar la madera.

El pegamento actúa al ser incorporado en las caras de la madera cuando con unas prensillas ,hacemos un apretado fuerte sobre la madera durante unas horas .Una unión perfecta es el apriete y el labrado donde se ha depositado la cola durante unas horas. Para que no se note la junta el labrado de las caras tiene que ser perfecto.



Encolado del bloque para la talla

Bloque de madera para empezar la talla.

La madera se labra por todas las caras y se dibuja la planta y el alzado y más tarde se rodea en la maquina de serrar y cortar madera.

El trabajo tiene que ser muy artesanal, profesional y de conocimiento del trabajo de carpintería y ebanistería.

Tenemos el bloque preparado. A continuación comienza el desbaste de la escultura.

La cuadrícula ha servido para guiarnos hacia ese boceto en Barro

El escultor siempre suele improvisar formas y mejorar la ampliación puesto que realmente es como una talla directa y te invita a improvisar formas.



Bloque preparado para la talla



Gubias y piedra de afilar de aceite

Las gubias.

Es todo un oficio artesanal pues si ésta no está preparada con el corte correspondiente para tallar madera blanda o dura, el corte no será limpio y más que cortar la madera, la astillará.

Comenté lo de la madera blanda o dura por el ángulo que se le da a la gubia cuando se afila. (Para madera blanda más ángulo y para madera dura menos ángulo en el chaflán)

En el afilado de una gubia se emplea bastante tiempo, pero luego se agradece.

La forma se le da con piedra de esmeril y agua para no destemprar el acero de la gubia.

Luego se les da un toque manual con piedras de aceite.



Comienzo de la talla

Parte posterior



Escultura terminada.

El acabado fue con barniz tapa poros y cera.
Se le dio una mano de tapa poros
Y al día siguiente se lijó y se le incorporo la
cera.

